

1. Научное раскрытие абстрактных композиций

*"Наш священный долг и наивысшая цель растить
для нашего общества физически здоровую,
духовно богатую, сильную верой молодежь".*

Г. А. Алиев

За свои жизненные удачи человек должен быть благодарен своей воле. А воля связана с верой. Люди, не имеющие веры, не бывают преданными ни обществу, которому принадлежат, ни религии, которой служат, ни организации, членом которой являются. В воспитании глубокой веры, сильной воли есть роль и влияние психологических тестов. Подобные тесты, вызывая интерес у подростков и молодых людей, формируют в них личностные качества. С другой стороны эти тесты в виде абстрактных композиций играют важную роль в выявлении подсознательного, субсознательного или же "шестого чувства".

Исследование рисунков, состоящих из абстрактных композиций в форме психологических тестов и анализ результатов работы с ними, путем конкурса типа соревнования повышает психологическую деятельность молодежи.

Разнообразие, богатство и покоряющая красота человеческой природы связаны с безграничным стремлением его творческого вкуса. В некоторых случаях эмоциональным стрессовым состоянием ставит конец творческая энергия. Поле деятельности творческой энергии может быть направлено на различные области организма.

Затрата творческой энергии также осуществляется на фоне духовной потребности. Так, шахматисты при затрате своей творческой энергии принимают во внимание все особенности психологического регулирования. И это оказывает им существенную помощь для использования в нужной степени их интеллектуальных возможностей.

Художественная и научно-творческая энергия оказывают влияние и на другие сферы деятельности человека. Для таких людей затрата энергии иногда превращается в обязательную и принудительную проблему. Поэтому важен выход этой энергии из организма и направление ее в необходимую сферу. Конечно, есть различные способы выхода этой энергии из организма.

Одной из проблем в этой области является проблема, связанная с распределением избыточной энергии в организме. Но куда же направлять эту избыточную энергию? Великий австрийский психиатр З.Фрейд в своих работах постарался дать ответ на этот вопрос. Конечно, для общего развития индивида вопрос "Куда направлять энергию?" является характерным. Это охватывает всю его социальную деятельность и индивидуальные способности. Актуальность вопроса о верном направлении и затрате энергии заключается в том, что это влияет и на биологические факторы поведения и здоровья человека. Независимо от социально-психологических сторон этого вопроса энергия все равно растрачивается, однако ее верная направленность в результате бывает еще более плодотворной и полезной. С этой точки зрения затрата

психологической энергии с помощью абстрактных рисунков, влияя на формирование дополнительного сознания и направленность на еще лучшее духовное развитие, помогает открытию "шестого чувства".

Вышеуказанные особенности явно выступают в сенситивных возрастных периодах у детей. Чтобы освоить эти особенности и навыки в приемлемых условиях необходимо наиболее выгодно использовать эти периоды. Значит, если в сенситивных возрастных периодах учитывать правильное направление энергии в определенные сферы, можно добиться более полезных результатов. К вопросу "куда направлять энергию?" должным образом должны относиться и родители, тоже создавая соответствующие возможности и условия, способствующие интеллектуальному и биологическому развитию молодого поколения. В рамках этих возможностей также правильно должна быть распределена затрата энергии при обучении.

Человек рождается как источник энергии. Накопление энергии и система распределенная совпадают с биологическим развитием организма и полностью охватывают факторы его формирования. Поэтому первый этап формирования и накопления энергии можно характеризовать появлением на свет индивида. Развитие индивида начинается с ненормальной затраты энергии.

Появление половых возрастных особенностей приводит к изменениям в организме и активизирует накопление психической энергии. Таким образом, начинается второй этап формирования психической энергии.

Кризис, начинающийся в подростковом периоде с появлением возрастных половых особенностей, еще более социализируется и уже основывается на общественных отношениях. Так, начинается третий этап формирования психической энергии. Во время третьего этапа кризис, связанный с энергией подросткового периода завершается появлением творческой энергии.

Область распределения творческой энергии и формы ее проявления делятся на три группы:

- научно-творческая энергия;
- художественно-творческая энергия;
- творческая энергия, связанная с общественной деятельностью.

Научно-творческая энергия отличается своей точностью и активностью и основывается на интеллектуальных мыслительных качествах. Гибкость ума и интеллектуальная восприимчивость являются одним из основных факторов затраты этой энергии. При занятии научным творчеством требуется очень активная интеллектуальная восприимчивость, и время затраты энергии бывает очень коротким. Это значит, что энергия быстро растрачивается, так как биофизические органы, вырабатывающие её, очень быстро устают и ослабевают. А это закономерный процесс.

В отличие от предыдущего, художественно-творческая энергия больше основывается на умственном восприятии и художественной фантазии. А причина этого заключается в богатстве и разнообразии, которые представляют для психологии человека нормы художественного творчества. Поэтому занимаясь художественным творчеством затрата энергии протекает постепенно и в это время, абсолютно отличаясь от научно-творческой деятельности, не происходит утомление мозга, а наоборот, за счет постепенной нейтрализации избыточной энергии эмоциональная и психическая напряженность исчезают.

Использование психологических тестов также помогают усилению психологической защиты человека. Происходит это из-за того, что процесс работы с этими

тестами усиливает деятельность органов чувств, ускоряет способность человека к быстрой реакции воспринимать услышанное и готовность ответить на любые вопросы, а также повышает культуру речи, так как увеличивает эстетическое восприятие. А это, в свою очередь, помогает им вырасти добронравными и мягкими людьми на фоне веры в себя и самоконтроля.

Не случайно, если проследить за судьбой людей, занятых художественным творчеством, можно увидеть, что большинство из них проходят очень интересный жизненный путь и выглядят очень здоровыми. Это объясняется тем, что большую часть творческого периода своей будущей жизни они занимаются именно художественным творчеством. Подобный образ жизни из-за связи с эстетическим восприятием, создает условия и, естественно, еще более усиливает любовь к жизни. Мы советуем прямо сейчас начать раскрывать в своих детях такие способности, путём работы с МПП тестами.

2. Лечебное значение психологических тестов

Еще лучшее понимание прекрасных чувств и красоты является самым сильным фактором, способным укрепить здоровье. Искусство, эстетика и связь медицины, а также возникающая в их рамках эстетотерапия наряду с положительным влиянием искусства на здоровье человека, доставление художественно-эстетического удовольствия, также следует и выявляет пути исследования проблем, связанных со вспомогательным терапевтическим методом. В целом, медицинская наука, являющаяся наукой о здоровье, не довольствуется лишь следованием внутренней сути здоровья, она также изучает и особенности внешних показателей и ее психологических особенностей. Для этого используются все новые и новые пути и методы. Объективные факторы и неразрывные нити, связывающие эстетику с медициной, медицину с искусством объясняются тем, что их непосредственным объектом является человек и его жизнь. И медицинская наука борется именно за здоровую жизнь и служит жизни. А жизнь в широком смысле является самой великой красотой.

Поиск элементов в абстрактных рисунках повышает зоркость зрения, увеличивает поле зрения и усиливает зрительную память. Предоставление молодым людям возможности самостоятельного раскрашивания рисунков увеличивает их способность к восприятию цвета, процесс перенесения на рисунок природных цветов приводит к усилению зрительной памяти. А если учитывать лечебные свойства цвета, то при решении тестов в процессе раскрашивания происходит также и лечебный процесс. Например, успокаивающее действие зеленого цвета она зрительный аппарат и нервную систему приводит к устранению усталости зрения и умственного утомления. Или же, например, желтый цвет дает организму, особенно почкам тепло. Можно привести еще множество подобных примеров. Что касается основной цели, то она заключается в том, чтобы в процессе выбора цветов при решении тестовых задач выявить психологические способности молодежи. При повторном сравнении правильно раскрашенных образцов тестов у молодых людей выявляется способность правильного выбора цветов.

При рассмотрении тестов с различных интервалов происходит еще одно лечебное воздействие, помогающее устранить усталость и утомляемость глаз и нервной системы.

Духовная сторона восприятия и чувства интереса, вызываемые тестами, могут предотвратить частое и длительное времяпровождение перед телевизором или бессмысленными компьютерными играми. А это, в свою очередь, доказывает отсутствие необходимости в медицинском показателе равном двум часам перерыва с целью стабилизации отрицательного воздействия на раздробление витамина "А" в течение всего лишь одного часа времени, проведенного перед телевизионным экраном или монитором компьютера.

3. Правила пользования психологическими тестами

Для того, чтобы понять нарисованные композиции, прочувствовать их, осознать, в первую очередь на них необходимо посмотреть очень внимательно, творческим взглядом, с различных ракурсов и расстояний. Поиски смысла образов, их анализ и определение схожести проводится сначала письменно и является первым этапом работы над тестами. Раскрашивание найденных элементов является вторым этапом. На этом этапе предоставляется самостоятельность. Однако процесс раскрашивания должен осуществляться так, чтобы не испортить ясность образа и смысла других элементов. Наоборот, процесс раскрашивания должен принести предыдущему устному процессу восприятия наибольшую ясность. Во время третьего этапа необходимо в письменном виде изложить видимые элементы, образы, смыслы и сходства, а также литературным языком описать и их художественно-философское восприятие.

Есть такие дети, которые не могут говорить. И есть такие, которые не могут писать. В настоящее время с помощью тестов, которые состоят из разных графических методов Психологии, невозможно проверят детей, не умеющих писать. Потому что, при проверке по тестам-рисункам пациент должен что-то писать или рисовать. Именно метод Психографии дает нам большие возможности в поиске путей в организации воспитания по линии обучения немых, безруких или же не умеющих держать ручку детей, всех олигофренических детей, в психике у которых имеются нарушения и которые умственно недоразвиты. Потому что такие дети встречаются нередко. Во всех уголках мира есть такие дети. Это является всеобщим горем Земного шара и всего человечества. Именно этот слой населения нуждается в том, чтобы работы по их обучению и воспитанию были правильно организованы.

В настоящее время мы можем изучать психологическую деятельность таких детей в информации, которая содержится в их психической энергии, что способствует правильной организации системы образования и воспитания таковых и эту возможность дает нам метод Психографии Альтернативной Психологии.

4. Пример работы с тестом

Предлагаем на вашем вниманию один пример из этих тестов.
Часть первая теста. Цветное графическое представление



Рис. 1.
Так выглядит тест в черно-белом графическом изображении.



Рис. 2.
Раскрашенный вариант, то есть тот же тест после раскраски.

Вторая часть теста.

Изложение тестов литературным языком в виде стихотворения, как художественно-философское восприятие.

Снизу вверх стрелою устремленный,
Вот он, виден колос золотой,
Каждым нервом к Солнцу вознесенный,
Хоть и полновесный, налитой.

Справа кто-то с обликом тоскливым
С ниспадающими до чела
Прядями зелеными, раскинув
Руки, как два ангельских крыла.

Левое крыло, оно, что птица,
Что головушку воздело ввысь,
Над крылом другим же смерч вихрится,
Ласки глаз пронзающий – страшись!

Странной философией и смыслом
Все пронизано, загадка в том,
Что неравновесным коромыслом
Крылья: жажда жизни есть в одном.

Жаждой жизни новой, Солнца выше,
Бьется сердце, но крыла, увы,
Не распрямить, коль под ними свищет
Бедствие – не ветер синевы.

Но вот выше человек, как просто –
Он ведь призван жизнь всю оградить,
Только справа меч обоюдоострый
Брошен – что же будет впереди?

Аромат цветка в руке вдыхает
Человек, как в забытье, весной,
Но печалью небо оглашает
Нежная свирель в руке другой.

К помощи Всевышнего взывает
И тюльпана нежного бутон,
С правой стороны напоминает
Шар земной в узорах жухлых он.

Изуродован рельеф планеты
Бедствиями, чуда ждет она,
Беззащитна, как бутон, как дети,
Верит все ж, что будет спасена.

(Перевод Мауса Гаджиева)









